



యస్.వి.ఆర్. ఫిఫ్త్

# చదవండి

పూర్ణ భీష్మ

ప్రస్తుతం పేజీ 15 వైసెం  
యస్.వి.రంగారావు

వెంకట్రావు నిర్మాణ బడిటి సభ్యుల నారాధన



కున్. వి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ వారి

## ★ చదరంగం ★

-: కథా సంగ్రహం :-

పరమేశం ఆస్తి పాస్తులు పుష్కలంగా వున్నవాడు. ఏదీ నిజాయితీల్లో అతన్ని మించినవారు లేరా గ్రామంలో. మనిషెంత కరకుగా కనిపిస్తాడో, మనసంత మెత్తన. ఊళ్లో నాళ్లందరికీ ఆయనపేరు చెబితే సింహస్వప్నం అంత ఖశితమూ నిఖార్సూ వుంది మనిషిలో. పనీపాటా లేకుండా అవ్వాయి, చువ్వాయిల్లాగా తిరిగేవాళ్ళని ఆయన సమర్థించాడు. అనవసరంగా ఖర్చుచెయ్యడు. చేసేవాళ్ళని చూచి హొంచాడు. మనంచేసే ప్రతిపనికి ఒక అర్థం ఒక విలువ వుండాలంటాడు. మనం ఖర్చుపెట్టే ప్రతిపై సకూ ఒక ప్రయోజనం, పరమార్థం వుండాలంటాడు. చిత్తశుద్ధితో కొన్ని లక్ష్యాలను వృష్టిలో వుంచుకుని జీవితాన్ని ఉన్నత పథంలో నడుపుకొంటూన్న వ్యక్తి పరమేశం.

పరమేశానికి పరంధామయ్య బ్రతికివున్న తమ్ముడు. తునిషి అయితే మంచివాడేగాని, భార్యా విధేయుడు. ఆమె నింకోమంటే-నింకోవడం-కూచోమంటే కూచోవడం-యిడే ఓంతు! ఆయనకు స్వంత అభిప్రాయమంటూ లేదు. ఉన్నా తిచ్చెల్లుబడి కాదని పరంధామయ్యకు తెలుసు. భార్య పంకమ్మ విచ్చలవిడి మనిషి. ఆవిడ ఆడంబరాలకీ, దర్జాలకీ అల



మాటు పడ్డమనిషి. తన అవసరాలకి  
 ఏమీ లోటు రా రాదు. రాణిగారిలా  
 జీవించాలని ఆవిడ అభిప్రాయం. ఆమె  
 కూతురు సుందరి. చదువుకున్న పిల్ల!  
 తల్లి శిక్షణలో పెరిందేమో ఎవరి  
 లక్ష్య పెట్టేరకంకాదు. స్త్రీ కి స్వాతంత్ర్యం  
 వుండాలనీ, అలావుండటంలో స్త్రీ జీవితానికి ఒక  
 ప్రత్యేకత ఏర్పడుతుందనీ అంటుంది. పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆడది  
 మగాడికి బానిసైపోతుందనీ - వివాహం చేసుకోనని మొర  
 యిస్తుంది. ఆమె మారుటి అన్న చంద్రబాబు. కట్నంకోసం  
 పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. పల్లెటూరి మొద్దనీ, అంద విహీనురాలనీ  
 భార్యని పుట్టింటి దగ్గరే వదిలేసి విచ్చలవిడిగా తిరుగు  
 తున్నాడు. వీళ్ళందరిపనీ నిత్యమూ ఏమిటంటే దర్జాగా బ్రతకడం  
 దర్జాగా బ్రతకాలంటే డబ్బు కావాలిగదా! పరంధామయ్య  
 చేత ఉన్న దంతా ఖర్చు పెట్టించారు. నిక్షేపంలాంటి ఆ స్త్రీ  
 వీరి దర్జాలకు దర్బాలకు హారతి కర్పూరంలా హరించి  
 పోయింది. ఆపైన అప్పులు చేయించారు. ఆ తర్వాత యిచ్చి  
 నవాళ్ళు తరమడం మొదలెట్టారు — ఏం చెయ్యాలి?



పరమేశానికి మరణించిన మరొక తమ్ముడు కూతురు  
 సీత. తల్లి తండ్రి తనే అయి ఎంతో ఆప్యాయంగా పెంచాడు  
 తన సీతని. ఆమెకు కన్నతండ్రి కాకపోయినా పరమేశమే తన  
 కన్నతండ్రిగా ప్రవర్తించింది సీత. ఆయన మాటను ఎన్నడూ  
 జరుదాటి ఎదుగడు. అలాంటి సీత. కన్న తండ్రికన్న రున్నగా





సాకిన పరమేశాన్ని కాదని - అన్ని  
వుండి అభాగ్యుడయిన రాముని వివా  
హం చేసుకుంది. అతన్ని పెళ్ళాడి  
కష్టాలనే కొనితెచ్చుకుంది. విధికి వెరు  
వక, ధైర్యాన్ని కోల్పోక చిరునవ్వుతో  
కష్టాల స్రవంతికి స్వాగతం చెప్పింది.

జీవన సమరంలో ఏర్పడిన చిక్కులకు కారకులెవరు? ఆచిక్కు  
ల్ని, చికాకుల్ని ఎలా తొలగించుకుంది? నిర్భాగ్యుడయిన  
భర్తతో సీత ఎలా నెక్కుకు రాగలిగింది?

ఇవన్నీ సమస్యలు! ఇలాంటి జటిలమయిన జీవితసమస్యలు  
ప్రతి యింటా ఉన్నాయి. నిత్య జీవితంలో మనం ఎదుర్కొం  
తున్న యీ సమస్యల్ని -

పరమేశం తన చదరంగపు నైపుణ్యంతో

కసవత్తరంగా ఎలా పరిష్కరించాడో,

'చదరంగం' చిత్రంలో చూడండి!





# పాటలు

1 పాట

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

టైటిల్ సాంగ్

జీవితమే చదరంగం

అడుగు అడుగున ఆటంకం

గలిచిపవడే మొనగాడు



ఓడిన ఎందుకు కొరగాడు

॥జీవితమే॥

భటులను కొట్టి - మంత్రని పట్టి

రాజును చుట్టి - ఆటను కట్టిస్తారు

- అడవులు వట్టిస్తారు

॥జీవితమే॥

ఎత్తుకు పై యెత్తేస్తారు - జిత్తులతో బెల్లిస్తారు

అమాయకంగా ఉన్నావంటే - అట్టుడుగుకు తోసేస్తారు

- పట్టవగలే దోచేస్తారు

॥జీవితమే॥

దాలా తెలివిగ మెలగాలి - జాగ్రత్తగ అడుగేయాలి

- బహు జాగ్రత్తగ అడుగేయాలి

తప్పబడుగులే వేళావంటే - తల బట్టుకు కూర్చోవాలి

- తల బట్టుకు కూర్చోవాలి

॥జీవితమే॥

2 పాట రచన : దాశరథి; పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల.

ఆమె : నవ్వని పువ్వే నవ్వింది - తన తుమ్మెద రాజుని రమ్మంది

అతడు : రమ్మంటేనే చాలాడులే - నీ కమ్మని వలమలు కానాల్సి





అమె : మక్కువ గొలిపి మనసును చిలికి  
మధువులుగ్రోలాలి నీ వే

అతడు : అలాగా  
దాచివ తేనెలు దోచే సమయం  
ఎన్నడు రా నున్నదో ||రమ్మంటే||

అమె : ఇద్దర మొకటై సరే అనుకుంటే -  
పెద్దలు దీవింతురోయీ

అతడు : ఓహోయ్  
అందాటాలికే వందిరి కింద  
బంధము వేసేరులే

అతడు : ఇరువురి సదుమా దూరాలన్నీ

అమె : కరిగి పోయేనులే

ఇద్దరు : నీలోనేనై, నాలోనీనై  
కలసి పోయేములే  
వవ్వని ఫువ్వే వవ్వొందీ  
మన యిరువురి నొకటై పొమ్మందీ.

శి శాట రచన : దాశగధి: పాడినవారు : మాధవపెద్ది

జై సీతారాం :

నీ వెవ్వరన్నా - నే నెవ్వరన్నా  
నీలోను నాలోను - శివుడొక్కడన్నా  
అప్పిచ్చి ఆడిగేది - తపోరన్నా

||నీ వెవ్వ||



పెళ్ళాము బిడ్డయా - నీ వారు కారు

డబ్బిచ్చినన్నాకై - నీ వాడు వారు

నంసార నరకం - వద్దోరన్నా

సన్యాస మొక్కచే - సరియైనదన్నా

॥జై సీతారాం॥నీ వెవ్వ॥



యెండ మావుల్లోన - నీ రెంత వుందో

సంసార మందున్న - సార మంతలే

కాషాయవస్త్రం - కట్టరోరన్నా

గో సాయ మంత్రం - చదువోరన్నా!

॥నీ వెవ్వ॥

నవరంద్రముల - కాయమన్నా

నిన్ను నట్టేట ముంచునోరన్నా

నీది అన్నది నీది - కాదోరన్నా

గురుడు చెప్పినమాట - భాయమోరన్నా

నీ వెవ్వరన్నా! నేవెవ్వరన్నా

నీదేది నాదేది ఈలోకమందు

కట్టుకుని పోయేది - లేదింకముందు

నీ వెవ్వరన్నా - నేనెవ్వరన్నా

నీవెవ్వరన్నా - నేనెవ్వరన్నా

4 పాట రచన : దాశరథి; పాడినవారు : ఘంటసాల

నింగారు బొమ్మా : సీతమ్మా :

ఇర్లాంట్ నీవమ్మా

॥నింగారు॥





చీకటి వాకిట - చిరు దీపముగా  
 వెలిగితివమ్మా - మాయమ్మా  
 వయసున చిన్నా - గుణమువ మిన్నా  
 నీ సరి నీవమ్మా ॥బంగారు॥  
 అనసూయా లోనీ - అనురాగమంత  
 సావిత్రిలోనీ - పౌతాగ్యమంత

నీనగు మోమున - నిందినదమ్మా  
 నతి వే నీవమ్మా - నీ సరి నీవమ్మా  
 నమ్మినవారే - పొమ్మన్నారే  
 నా యనువారే కరువైనారే  
 విధినెదిరించి - నిరిచితివమ్మా  
 నహనము నీతమ్మా  
 నీ సరి నీవమ్మా  
 బంగరు తొమ్మా : నీతమ్మా : - ఇల్లాలంటే నీవమ్మా :  
 బంగరు తొమ్మా : నీతమ్మా - ఓ నీతమ్మా:

క పాట

రచన : చాళరథి

పాడినవారు : పితాపురం, రాఘవులు, స్వర్ణలత ము! వారు.

ఓ .... ఓ ....

నయ్యారి నయ్యారి హైలెస్సా  
 నయ్యారి నయ్యారి హైలెస్సా  
 ఉవ్వెత్తు కెరటాల మీదా  
 ఉరిమేది మేఘాల కిందా  
 నయ్యారి పిల్లలా - వూగేను పడవా  
 వూలవలకిలాగ పోయేను పడవా



అతడు: కొంచె వప్పుల గుంటా

నేను నీకే జంటా

కంటి చూపుతో - వొంటె వూపుతో

నన్ను వూరించి - వూగించి

- కవ్వించేగుంటా



ఆమె : కొంచె మాటలమావా

నీకు చిక్కిందీ భామా

అందరాని - అందమంతా

నీకు అందించి - మురిపించి - మంచేస్తా మావా

సెంద్రుణ్ణి ముద్దెట్టుకుంటాది పడవా

సంద్రాన్ని వాచేసుకుంటాది పడవా

అతడు: లంగరెత్తి తెడ్దేసి - తెరసావ ఎత్తేసి

ఇద్దరము అద్దరికీ - దాచేసుకు పోదామే

ఆమె : సుడిగుండం ఎదురైతే

సూపాలనీ వూపు

తడబాటు లేకుండా - నడపాలనీ పడవా

అతడు: పై యంటూ నేనొస్తే - ఏమంటావు

ఆమె : పై యంటూ నువ్వొస్తే - కాదంటానా

అతడు: కొంచె వప్పుల గుంటా

నేను నీకే జంటా

ఆమె : కొంచె మాటల మావా

నీకు చిక్కిందీ భామా





6 పాట

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల,  
పిఠాపురం, మూర్తి, తిలకం,  
మాధవ పెద్ది, స్వర్ణలత.

ఇద్దరు : వలచిన మనపే మనసు  
వలపే జగతికి సొగసు

అతడు : వలచిన చెలియా చెంతవున్నచో

ఇలకే స్వర్గము దిగిరాదా

పతి నేవలలో పరవశమందే

సతిదే భాగ్యము కాదా

స్వాతంత్ర్యం వుంచేనే

వనితల కది స్వర్గము

వనితల కది స్వర్గము

భర్తల నెదిరించినచో

భార్యలకది నరకము

భార్యలకది నరకము

బోసి నవ్వులు చిందు - బుజ్జి పాపాయిలూ

పారాడు యింటిలో - భాగ్యాలు పందేమ

ఇల్లాలి నేలుకుని చల్లంగవుంచేను

పిల్ల జెల్లలతోటి ఇల్లు విలసిల్లేను

హాయి హాయి హాయి హాయి



దాశరథి  
సుశీల,  
తిలకం,  
ర లత.  
ణ

వంసారాన్నీ సన్యాసాన్నీ  
వమముగ రుచి చూడాలన్నా

జై సీతారాం :

వయసెంతున్నా పతి సన్నిధిలో

భార్యపడుచుదే అగువన్నా

ఓను .... ఓను

ఓను .... ఓను .... ఓను

ట 7

రచన : దాశరథి

నాడినవారు : సుశీల

తారంగం మా బాబు తారంగం

నీ వలనే ఈ యింట్లో ఆనందం

నీ వహ్వా వెన్నెల్లై విరిసేనులే

మదిలోవి వెతలన్ని మా సేనులే

కనులల్లో చీకటులు కరిగేనులే

మీనాన్న నిను జూచి మురి సేనులే

తారంగం

తారల్లా నిను జూచివస్తారులే

ముత్యాలు రతనాలు తెస్తారులే

మన యిల్లు స్వర్గాన్ని మించేనులే

మీ నాన్న నిను జూచి మురి పేనులే

తారంగం



## తా రా గ ణం

యస్. వి. రంగారావు  
హరనాథ్  
రమణారెడ్డి  
ఘాళిపాళ  
రాజబాబు  
రామకృష్ణ

జమున  
అంజలి  
సూర్యకాంతం  
రమాప్రభ  
అన్నపూర్ణ  
మీనాకుమారి మొ॥

ముక్కామల (గెస్టు)

దర్శకత్వం : యస్. వి. రంగారావు B.Sc.,

కథ, మాటలు :

డి. వి. నరసరాజు B. A.

పాటలు:

దాశరథి. B. A.

సంగీతం :

టి. వి. రాజు

కళ:

ఎ. కె. శేఖర్

పోటోగ్రఫీ : చంద్ర శేఖర్

కూర్పు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్

యస్. యస్. ప్రకాశం

కె. వి. నందన్ రావు

సహాయకులు :

మ్యూజిక్ : విజయ కృష్ణమూర్తి

దర్శకత్వం : నిమ్మగడ్డ వాసుదేవరావు

ఎడిటింగ్ : నాయని మహేశ్వరరావు

ఆర్ట్స్ : వి. భాస్కరరాజు

స్టూడియోస్ : వీనస్, వాసు, సత్యా

రిలీజ్ : పూర్ణ